

El Medioevo en las aulas de enseñanza media

Tradiciones de enseñanza y posibilidades

Yanelin Brandón¹

Mary Corales²

Lizzie Keim³

La idea de que el texto del manual es el encuentro de distintos textos y de distintos tipos de textos puede por lo tanto habilitarnos a organizar una lectura en profundidad de su texto.

A. ZAVALA, *PARA LEER UN MANUAL DE HISTORIA*

El presente trabajo colectivo nace de la preocupación por la pérdida de la especificidad de la historia medieval ante los cambios curriculares instrumentados en Formación Docente desde el año 2023. A partir de esta situación, los estudiantes del Profesorado de Historia del Instituto de Profesores Artigas (IPA) se abocaron al estudio de las presencias y ausencias de los tiempos medievales en las aulas de enseñanza media. Con esta intención, desde los cursos del IPA De las Primeras Civilizaciones a la Edad Moderna, Didáctica Práctica Docente y Didáctica Práctica Preprofesional

¹ Yanelin Brandón es profesora de Historia egresada del Instituto de Profesores Artigas (IPA); licenciada en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República (Udelar); magíster en Ciencias Humanas por la misma institución, y doctoranda en Historia Medieval por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, Argentina). Actualmente se desempeña como profesora adjunta de Historia Medieval en el Instituto de Historia de la FHCE y como profesora efectiva de Historia Medieval en el Consejo de Formación en Educación (CFE).

² Mary Corales es profesora egresada del IPA, donde cursó la especialidad Historia; magíster en Enseñanza Universitaria (Udelar); diplomada en Didáctica para la Enseñanza Media en la especialidad Historia (Administración Nacional de Educación Pública [ANEP] y Udelar), y especializada en Capacidades Diferentes, mención Auditivos. Actualmente se desempeña como profesora de historia en Secundaria y como profesora de Didáctica Práctica Docente del Profesorado de Historia del IPA.

³ Lizzie Keim es profesora egresada del IPA, donde cursó la especialidad Historia; magíster en Enseñanza Universitaria (Udelar); diplomada en Didáctica para la Enseñanza Media en la especialidad Historia (ANEP y Udelar), y cuenta con una especialización en Enseñanza con Tecnologías Digitales (Cambridge University y CFE) y con el curso de postítulo Red Didáctica (Flacso y CFE), orientado a la integración de las tecnologías de la información y comunicación a la formación docente. Actualmente se desempeña como profesora de historia en Secundaria y como profesora de Didáctica Práctica Docente del Profesorado de Historia del IPA.

diseñamos un proyecto que dio lugar a una serie de trabajos que buscaron, fundamentalmente, analizar los manuales relacionados con la temática empleados en el Uruguay, así como también reflexionar sobre algunos dispositivos didácticos destinados a su enseñanza.

El proyecto de enseñanza e investigación sobre el Medioevo en la educación media que desarrollamos desde el año 2023 parte de nuestro interés común en propiciar espacios y tiempos de trabajo compartido en el aula, incluyendo actividades de evaluación para los estudiantes de nuestros cursos en el Profesorado de Historia. Asimismo, apunta a la promoción de encuentros con egresados y a compartir, desde los cursos de verano del IPA, lo producido por los estudiantes. En el año 2024 avanzamos un paso más en nuestras acciones al incorporar las voces de los autores de manuales, aspecto en el que continuaremos comprometidas. En esta oportunidad, nos dedicamos especialmente a promover la lectura de algunas producciones estudiantiles con la intención expresa de invitar a la reflexión compartida.

Las actividades que implementamos en esta línea de investigación respecto de la lectura del Medioevo en los manuales de enseñanza media están vinculadas con las que se despliegan en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República (Udelar) a través de los grupos de investigación GEIMed, Medievalia Latina y el GEAM.⁴

Esta separata presenta algunas líneas de investigación en las que predominan los estudios sobre los discursos que arriban a las aulas de historia. Ello implica tener presente que los saberes que ponen en juego

⁴ Pueden encontrarse ejemplos de proyectos similares en la Universidad de Mar del Plata y la Universidad de La Pampa, entre otras. Al respecto pueden consultarse los libros *Castillos en el aula: reflexiones y propuestas didácticas para aprender y disfrutar con el medievalismo* (Miranda & Rodríguez, 2024) y *Del «scriptorium» al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del covid-19* (Rodríguez & Díaz Duckwen, 2020). En esta la misma línea, sugerimos la lectura de la tesis doctoral de David Waiman (2018), *La Edad Media en los manuales escolares bonaerenses: entre textualidad y la iconicidad tradicionales (1999-2006)*.

son parte de un tejido complejo en el que convergen la historia enseñada y su tradición, los avances historiográficos y el peso de medievalistas señeros, los planes y programas oficiales de enseñanza, las normativas de las instituciones educativas y las pautas de las editoriales que publican manuales tanto en el ámbito nacional como en el internacional. A través de estos complejos marcos transitan los autores de los artículos, estudiantes del IPA, con la intención de desentrañar el peso de alguno de estos factores en la enseñanza del Medioevo. Hay presentes en los siguientes trabajos diversos abordajes que procuraron analizar saberes, perspectivas y problemas que surgen al plantear los contenidos a enseñar.

Resulta pertinente, por cierto, preguntarnos en esta introducción: ¿por qué y para qué analizar los manuales y sus vínculos con la enseñanza de la historia? Desde nuestra mirada, estos textos adquieren variados usos cuando ingresan al aula. Pueden emplearse para el estudio del tema por parte de los alumnos de enseñanza media, pero también pueden ser consultados por los docentes para, por ejemplo, realizar alguna de las actividades que proponen; pueden incluso ser parte de la información de la que abrevan las familias como apoyo a las demandas de los profesores. Para los estudiantes de Formación Docente, su consulta deviene en ocasiones en el encuentro con una posible secuencia temática o bien con una selección de fuentes o actividades para rediseñar e incluir en sus planes de clase. A partir de esta variedad de usos, podríamos referirnos a ellos como textos *flexibles*.

En los trabajos que se incluyen en esta publicación podrá apreciarse que en ocasiones el manual puede ser considerado la fuente de una versión experta de enseñanza de un tema, mientras que en otras oportunidades puede ser visto como una motivación para profundizar en la aproximación a la historia investigada o bien como un disparador para la revisión y ampliación de temáticas consideradas de mayor interés por los adolescentes.

Para autores que se han interesado en esta senda de indagación, como es el caso de la profesora Ana Zavala (2014), los manuales serían, en cierta forma, «un libro amigo, obra de un colega —con la autoridad que le da la letra impresa— que conjunta varios saberes: el histórico, evidentemente, pero también la experiencia de la enseñanza de la historia» (p. 175). Se trata de textos cuyo estudio resulta significativo para la formación docente en la medida en que recogen, en sus páginas, representaciones de las concepciones y prácticas de la enseñanza de la disciplina en determinados contextos históricos. Constituyen una representación de quien los produce, así como de la cultura que se los apropia (Chartier, 1992).

Los manuales serían, por lo tanto, textos valiosos para tratar de responder las siguientes preguntas: ¿cómo se representa y cómo se imagina la historia la sociedad que los produce? ¿Qué busca enseñar el manual y por qué lo hace? ¿Qué temas selecciona y cuáles descarta? ¿Qué visión de la historia como disciplina y de los contenidos históricos subyace en los manuales? ¿Por qué se considera importante que los estudiantes accedan a ciertos contenidos, pero no a otros? ¿Qué actores individuales y colectivos recogen los textos y cómo son estos presentados por los autores de los manuales? ¿Cómo se trabaja la temporalidad en la estructura del manual? ¿Qué lugar tienen en el manual los debates historiográficos acerca de la narración ofrecida?

Se apreciará en los trabajos compilados en esta separata la intención de los autores de develar desde sus análisis las ideas, las concepciones, las fuentes y las formas de hacer y de pensar la enseñanza medieval que presentan los manuales —o bien otros dispositivos de enseñanza, como es el caso del cine— escogidos. La complejidad de estos trabajos se vincula, a nuestro juicio, con la esencia del manual como un libro que, con diversas intenciones, dice lo que otros libros dicen (Zavala, 2014). Visto desde esta perspectiva, el manual sería una versión de otros textos, versión del saber donde las voces de los autores se presentan en un juego

de fuerte intertextualidad que conjuga la lectura, la comprensión y la escritura en diálogo con la historiografía y con otras fuentes (Zavala, 2014). De allí que los trabajos de análisis entablen diversos diálogos, en algunas ocasiones con la historiografía de la que abreva el libro de texto y en otras oportunidades con los paratextos —es decir, con la lectura de las imágenes relacionadas con los procesos históricos incorporadas—, o bien que se encuentren y desencuentren con las interpretaciones de las representaciones cartográficas incluidas en los manuales estudiados.

Los paratextos que acompañan la narración del manual se vuelven así objeto de análisis, dado que estas representaciones forman parte de la narrativa. Las imágenes utilizadas para la enseñanza de los temas históricos nunca son neutrales, sino que portan una intencionalidad ligada a su contexto de creación, pero pueden, a su vez, ser leídas como parte de la historia y constituirse como la «verdad» (Carretero & González, 2008).⁵ Al igual que las imágenes, la cartografía requiere de un estudio detenido: como representación de un tema histórico, es preciso atender a las dimensiones técnica, ideológica y política que la constituyen (Quehacer Educativo, 2017). Se hace necesario pensar las imágenes y la cartografía que acompañan la narrativa en el manual y en el aula de historia como una representación del pasado, sabiendo que son poderosos agentes de transmisión de ideas, valores y emociones (Abramowski, 2010). Al respecto entendemos que el artículo del ilustrador Sebastián Santana, que forma parte de esta separata, contribuye a pensar cómo se construyen algunas de esas imágenes desde las que los profesores a menudo proponen actividades de análisis y caracterización del tema histórico.

⁵ Sobre las diferentes lecturas que los estudiantes pueden hacer de las imágenes, Mario Carretero y María Fernanda González (2008) proponen una clasificación a partir del recorrido escolar y el desarrollo cognitivo de cada uno. Reconocen cuatro categorías, que nombran *realista ingenua*, *realista*, *interpretativa* y *contextualizada*.

De todo lo expuesto se desprende la complejidad del análisis de los manuales como textos que se escriben a partir de un diálogo entre distintas voces y que admiten, a su vez, una nueva voz, la de los lectores —en este caso, estudiantes en formación que van tras el manual buscando andamiajes para pensar la enseñanza de la historia en sus clases—. Puede pensárselos, desde esta mirada, como textos que recogen una polifonía de voces, textos dentro de otro texto, textos «de segundo grado» (Zavala, 2014) en los que se materializa el tejido de una relación intertextual. Podrá percibirse esta condición en la lectura de los artículos, particularmente en el intento de los autores por desentrañar la presencia u omisión de lo historiográfico a través de los encuadres temáticos, de las fuentes, de los vínculos causales y de las citas, entre otras dimensiones.

De qué manera llega una parte de la historiografía al manual de historia es una pregunta problema que se reitera en los análisis de los estudiantes. Detrás de ella se encuentra la idea de un aula de historia en la que se ponen en juego diversos saberes, siendo el historiográfico el que ocupa un lugar protagónico. Tenemos presente que, en la medida en que la historiografía —sus contenidos y formas de escritura— se renueva, también los profesores revisamos nuestros discursos. Esto da cuenta de que la discusión en las cátedras, más temprano o más tarde, impacta en la enseñanza.

En Uruguay, a diferencia de en la región, las investigaciones sobre el Medioevo no han tenido una tradición tan arraigada, pero sí han contado con los aportes personales de destacados medievalistas nacionales y extranjeros que brindaron cursos en Formación Docente y en la Universidad. En la recién fundada Facultad de Humanidades y Ciencias fueron docentes-investigadores Claudio Sánchez Albornoz y José Luis Romero. A estos trabajos debemos sumar la docencia de diferentes investigadores que tuvieron la preocupación constante por acercar las fuentes medievales

a los estudiantes. Este camino fue transitado por profesores de filosofía, de historia medieval y de historiografía, así como por los filólogos Jesús Caño Guiral, Juan Llambías de Azevedo, Jesús Bentancourt Díaz, Vicente Cicalese y Juan Introini, entre otros. Desde la docencia en el IPA y en FHCE se destaca la labor de Andrea Gayoso, Raquel García Bouza, Rosa Alonso, Lourdes Peruchena, Cristina Barbero y Alicia Fernández, a modo de ejemplo.

Las sociedades precapitalistas han sido representadas en la literatura y las artes desde lo extraño o lo exótico, así como desde la idea romántica que tiene como norte la vuelta a la naturaleza, de la que la urbanización y la industrialización moderna nos han alejado. Todo ello, bajo la guía del docente, cobra siempre nuevos sentidos, y se redimensionan las realidades. En el caso de la clase de historia, en nuestras aulas la preocupación por el pasado surge a partir de reflexiones sobre las sociedades del presente. Nuestros problemas de investigación atienden a la comprensión del vínculo de los individuos con sus redes comunitarias y a la observación de las tradiciones a la luz de los cambios. Estos abordajes se construyen en un marco de involucramiento con los problemas de nuestras propias sociedades, pero bajo una estricta mirada desde la historicidad.

Desde estas perspectivas, es primordial investigar sobre las visiones y los tratamientos del Medioevo en las aulas de los diversos niveles de enseñanza, así como analizar qué aspectos son recuperados y revisitados por los escritores de manuales en el siglo xx.

La separata busca presentar una serie de artículos acerca de la presencia de temas medievales en manuales y en el cine. Estos dos dispositivos fueron clave para la selección de artículos, dado que entendemos que son utilizados en el aula. La apuesta temática es diversa y responde a intereses de estudiantes y docentes que asumieron la responsabilidad de

llevar a cabo la tarea. Para la mayoría es la primera vez que divulgan la escritura de sus reflexiones.

Katherin Beltrame Argento, Santiago Picos Carbajal y Lucía Roca Viera abordan un tópico que es de creciente interés en la actualidad: la representación de los pueblos nórdicos en el cine y en la literatura contemporáneos. Su preocupación apuntó al estudio de algunos de los recursos sobre los pueblos nórdicos del manual *Pensar la historia* (2024). La cartografía presentada en el manual es uno de los aspectos que les interesó analizar, dado que la navegación y los intercambios fueron nodos esenciales de la expansión territorial de dichos pueblos más allá de la violencia testimoniada. Este último aspecto fue también tomado por Belén Falero y Marysol Porto para trabajar la sociedad feudal, específicamente, la violencia de la clase señorial. Sus costumbres y su impronta en el ejercicio del poder y la justicia, además de las formas de apropiación del excedente campesino, son los ejes del análisis, que parte de uno de los libros clásicos de Schurmann y Coolighan, *Historia 2*, en su edición del año 1973.

La violencia y la muerte en el Medioevo han sido tópicos de la literatura y el cine. Este último aspecto es trabajado por Oscar Nunes a través de las formas de vivenciar la muerte en dos largometrajes: *El séptimo sello* y *Maravilloso Boccaccio*.

Rocío Iguiní y Ariana Cabrera se proponen analizar las dinámicas de las ciudades bajomedievales como organismos vivos. Sus actividades comerciales locales y de larga distancia asumen protagonismo en un texto que dialoga con la información y las imágenes. En este eje de investigación, el artículo del ilustrador Sebastián Santana asume un significado especial. Autor de las ilustraciones de los manuales de Lucila Artagaveytia y Cristina Barbero en su edición del año 2010, su texto apunta al complejo proceso de construcción de imágenes con denso contenido informativo,

a las que se agregan algunas dosis de humor con el fin de convertirlas en material atractivo para los adolescentes.

Valeria Klein se enfoca en un manual actual para trabajar un tema complejo: la Iglesia. Al analizar la institución eclesiástica, pone en juego el peso de las decisiones conciliares y papales en la Edad Media en el contexto del tránsito hacia la Modernidad, cuando la Iglesia se enfrentaba a renovados desafíos internos en tiempos caracterizados por procesos de conformación estatal.

Agradecemos a los autores por su trabajo dedicado.

Agradecemos la lectura atenta de Valentín Davoine.

Referencias

- Abramowski, A. (2010). El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar? *El Monitor de la Educación*, (13), 33-35. https://isfd49-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/El_lenguaje_de_las_imagenes_y_la_escuela_por_Ana_Abramowski.pdf
- Carretero, M., & González, M. F. (2008). «Aquí vemos a Colón llegando a América»: desarrollo cognitivo e interpretación de imágenes históricas. *Cultura y Educación*, 20(2), 217-227. https://www.researchgate.net/publication/233680823_Aqui_vemos_a_Colon_llegando_a_America_Desarrollo_cognitivo_e_interpretacion_de_imagenes_historicas_Here_we_see_Columbus_reaching_America_Cognitive_development_and_interpretation_of_historical_images
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Gedisa.
- Miranda, L. R., & Rodríguez, G. F. (Eds.). (2024). *Castillos en el aula: reflexiones y propuestas didácticas para aprender y disfrutar con el medievismo*. EdUNLPam. <https://www.unlpam.edu.ar/images/extension/edunlpam/Castillos%20en%20el%20aula.pdf>

- Quehacer Educativo. (2017). *Concurso oposición maestros: temario 2018-19: Didáctica: común tema 8: lenguaje cartográfico. Pesce* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=P_QaTVjf5Pw
- Rodríguez, G. F., & Díaz Duckwen, M. L. (Dirs.). (2020). *Del «scriptorium» al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del covid-19*. Universidad Nacional del Sur; Universidad de Mar del Plata. <https://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2021/01/Del-Scriptorium-al-aula-virtual.pdf>
- Waiman, D. (2018). *La Edad Media en los manuales escolares bonaerenses: entre textualidad y la iconicidad tradicionales (1999-2006)* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Sur]. RID-UNS. <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/4529>
- Zavala, A. (2014). Para leer un manual de historia: una mirada desde las herramientas de análisis. *Secuencia*, (90), 167-189. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-03482014000300008&lng=es&tlng=es