

La **historia** que enseñamos entre emergencias, tradiciones y reflexiones

History taught among emergencies, traditions and reflections

Escrito por Profs. **Mary Corales** y **Lizzie Keim**

Resumen

Sosteniendo firmemente que la enseñanza media debe desarrollarse en forma presencial, el texto recorre las experiencias de aula y teorizaciones de las profesoras- autoras con relación a la enseñanza y particularmente a la enseñanza de la historia durante el periodo de suspensión de las clases presenciales por emergencia sanitaria frente al COVID 19 durante el año 2020. La narración tiene un punto de partida que es la convocatoria desde la APHU para dialogar con otros docentes que atraviesan la misma situación caracterizada, en muchos casos, por la ruptura de lazos institucionales que encuadraban la enseñanza y los aprendizajes en el ámbito liceal. Buceando en las identidades profesionales, abriéndose al encuentro con los otros y apelando a múltiples lecturas y actividades, a lo largo del texto se van planteando preguntas que hacen a la enseñanza de la historia y que, desde los proyectos desarrollados, se intentaron responder sin ninguna pretensión de generalización. Es, en definitiva, un texto que pone en palabras el intercambio inicial entre dos profesoras de historia de Secundaria y las búsquedas realizadas a partir de una situación especial e inédita en estos tiempos de suspensión de las clases presenciales.

Palabras clave: enseñanza de la historia, teorización práctica, virtualidad en la enseñanza, pandemia.

Abstract

Based upon the principle that secondary education should be run face to face, this text traces the teaching experiences and theorizations by the teachers/authors in relation to teaching and, particularly, history teaching during the period of distance learning due to the Covid 19 crisis in 2020. The narration has its starting point in the call by the Uruguayan Association of History Teachers' initiative to bring together teachers sharing the same experience, oftentimes characterized by a cut of institutional bonds in the teaching-learning process in schools. Exploring professional identities, establishing bonds with others and appealing to various readings and activities, this text brings up issues pertaining to the teaching of history addressed by activities which do not intend to generalize. Simply put, this text translates the views of teachers on the special situation of learning during lockdown.

Keywords: history teaching, theorizing based on praxis, virtual teaching, pandemic

"De nuestras prácticas emanan saberes que nos permiten afirmar que las autorías compartidas van produciendo grietas en la rigidez de lo instituido por donde nuestra acción y nuestro pensar pueden ser fértiles" (Fernández.2011:262)

El presente trabajo tiene su origen en mayo del año 2020, cuando la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay (APHU) nos invitó a participar de un ciclo de conversatorios virtuales, destinados a pensar nuestras experiencias de enseñanza en medio de un contexto inesperado. Fue entonces que nos propusimos revisar y organizar algunas de nuestras ideas y prácticas en la enseñanza media, a los efectos de dialogar con los colegas de los departamentos de Artigas y Rivera.

Aceptamos el desafío porque creemos necesario generar espacios donde los profesores podamos compartir nuestras vivencias, nuestros pensamientos, necesidad que se incrementa en estos momentos de aislamiento, de suspensión de actividades presenciales. Cuando el 15 de marzo del 2020 las autoridades suspendieron las clases, los profesores sentimos que teníamos el compromiso de sostener los vínculos con nuestros estudiantes y cada uno buscó hacerlo de diferentes formas. Al iniciar el presente año lectivo, nuevamente se resuelve por parte de las autoridades, la suspensión de los cursos presenciales y al momento de reescribir este texto, no disponemos de información en relación al tiempo que se extenderá. El aislamiento social que se recomendó llevó a que muchos debiéramos modificar nuestras rutinas a nivel familiar y laboral, durante este tiempo se pronunció la visibilidad de la desigualdad socioeconómica, en aquellos que no tenían ni siquiera un hogar a dónde recluirse. El aislamiento y los cambios en el trabajo, así como el miedo a enfermarse, llevó a que algunos transitaran este periodo con angustia y ansiedad. Desempleo, aumento de denuncias de violencia doméstica, personas mayores alejadas del encuentro con sus familiares y la comunicación virtual como forma generalizada del hacer, podrían ser algunas de las características de este periodo que estamos viviendo.

Los docentes estamos acostumbrados a manejarnos con la incertidumbre en cuanto a la enseñanza y a los aprendizajes deseados, pero en este momento la incertidumbre se ha profundizado atravesando todo lo que tiene que ver con nuestra tarea. Y a pesar de ello, también tenemos algunas certezas, esta suspensión de cursos y las medidas sanitarias han expuesto con mayor visibilidad las desigualdades socioeconómicas y de oportunidades sociales. No se trata de voluntarismos por parte de los profesores ni por parte de los estudiantes, sabemos que se torna imposible sostener un vínculo pedagógico y mucho menos sostener la enseñanza cuando no existen las condiciones materiales que aseguren la igualdad de oportunidades. No todos contamos con los aparatos tecnológicos adecuados, ni la conectividad, ni las condiciones en el entorno familiar necesarias para reconstruir el aula a distancia.

En este sentido creemos que se hace necesario romper el aislamiento y discutir en los espacios colectivos (ATD, salas docentes, reuniones de núcleos), ello permitirá que además de sentirnos mejor, decidamos mejor. Actualmente estamos desarrollando los cursos con algunas experiencias adquiridas, pero también con la misma incertidumbre respecto a cómo sostener la enseñanza con aquellos alumnos que no pueden mantener la virtualidad o que requieren del espacio escolar para constituirse como estudiantes.

A un año de aquel Conversatorio Virtual, con los ecos de las ideas compartidas seguimos transitando tiempos excepcionales, revisitando lecturas y afrontando otras nuevas. En estas circunstancias entendimos que se hacía necesario escribir, evidenciar los procesos, las reflexiones sobre la marcha, las emociones experimentadas. Concebimos la escritura de este trabajo como una ocasión para generar algunas reflexiones sobre las formas de enseñar historia y sobre los vínculos tejidos con los estudiantes. Por otra parte, como profesoras de historia creemos que el *gesto de la escritura* (de Certeau, 1999) se hace compatible con la idea de preservar las vivencias de estos tiempos difíciles, asumiendo nuestra responsabilidad profesional para proyectar la enseñanza de la disciplina a futuro.

Desde estas intenciones hemos estructurado el trabajo a través de tres apartados, en el primero nos detenemos a pensar en torno a algunas particularidades del nuevo escenario de enseñanza, nos aproximamos a los desafíos que nos trajo la virtualidad como contexto de nuestras prácticas. En segundo lugar, abordamos experiencias concretas de enseñanza que venimos desarrollando en los liceos, mediadas por los nuevos tiempos y espacios. Finalmente, a modo de conclusión compartiremos la propuesta de pensar este tiempo como una ocasión de revisión de nuestras acciones que conlleva la posibilidad de formarnos.

El lector no encontrará aquí “recetas” de cómo logramos enseñar en estos tiempos excepcionales, lejos estamos de creer en ellas, tan solo pretendemos compartir algunas preocupaciones, problemas y preguntas.

Aproximación al nuevo contexto de enseñanza

*“Aprender es utilizar lo antiguo para crear lo nuevo”
(Fernández .2011:244)*

En estos momentos de crisis, de discursos contradictorios y de exigencias sobre los profesores, es tiempo de pensar en nosotros como profesores, de estar atentos y dispuestos a aprender porque desde allí tal vez podamos construir espacios para que otros atiendan y aprendan.ⁱ

El año pasado fue inédito, fuimos parte de una vertiginosa modificación de los ritmos de lo cotidiano. En términos de un fin de semana, pasamos del aula conformada por el salón liceal a enseñar desde nuestras casas. Nos recuerda al respecto la Dra. Mariana Maggio que “quienes enseñamos tuvimos que aprender rápido y en condiciones vitales sin precedentes. Entre otras cosas porque nuestra vida también

se estaba alterando" (Maggio, 2021, p.2) Esta situación llevó a que nos formuláramos preguntas, a considerar experiencias inesperadas y a resolver a veces en solitario y otras desde lo colectivo. ¿Qué debíamos hacer frente a la suspensión de clases? ¿Cómo intentar sostener el vínculo pedagógico? ¿Cómo establecer contactos con nuestros estudiantes? ¿Cómo llegar a quienes no respondían a nuestras convocatorias? ¿Era posible sostener la enseñanza curricular durante el periodo de suspensión de clases presenciales? ¿Tendríamos que sostener la enseñanza de la historia?

La situación demandó respuestas rápidas, lo primero que afloró en forma espontánea, fue el compromiso de sostener los lazos con los estudiantes dando continuidad a la enseñanza. Tuvimos y tenemos, la oportunidad de vivenciar con intensidad la necesidad del encuentro, en tanto encontrarse se torna un terreno fértil para enseñar y aprender. Esta convicción nos llevó a buscar hacerlo de diversas formas: empleamos el correo electrónico, las plataformas Crea, Moodle, las videoconferencias, entre otros.

Actualmente, habiéndose agudizado algunos de los aspectos antes mencionados, tenemos instalado un escenario de mayor incertidumbre que nos obliga a repensar nuestra enseñanza, a imaginar posibilidades ante la reapertura de los cursos y especialmente al encuentro con los estudiantes una vez que se reinicien los cursos presenciales. ¿Con quiénes nos encontraremos? ¿Quiénes y cuántos retomarán los cursos?

Seguimos sosteniendo la importancia de generar espacios "entre" (Fernández, 2011), donde se produzcan los procesos de enseñanza y de aprendizajes. Como profesores hemos aprendido y seguimos aprendiendo, vivenciando y reconociendo la potencia para enseñar que pueden tener ciertas tendencias culturales con las que nuestros alumnos se relacionan. Estuvimos y estamos ante un desafío profesional que nos ubica en un lugar de "incomodidad creativa" (Lion, 2020).

Pensar la enseñanza desde este contexto, nos llevó a revisar nuestra "caja de herramientas", encontrando ideas, rituales, formas de hacer y pensar que en estas circunstancias fueron puestas en entredicho. En esa revisión nos encontramos con una de nuestras tareas habituales: la proyección de la enseñanza. Esta rutina inédita, que emprendemos cada año volviendo a pensar y pensarnos enseñando historia.

Entendimos que volver a los proyectos de cursos y revisarlos era un buen punto de partida. Esos textos que nos acompañan exponiendo intenciones, portando saberes y deseos nos llevaron a preguntarnos ¿qué de eso que imaginamos al comenzar el año lectivo podíamos sostener durante el trabajo virtual y qué cuando reabrieran los cursos? Repensar nuestros proyectos, leer y escribir en esos textos por naturaleza abiertos y flexibles tal vez podía colaborar en el encuentro de algunas certezas.

Hicimos lugar a una oportunidad de revisión, una ocasión para focalizar ejes temáticos, resituar conceptos estructurantes y priorizar herramientas de trabajo intelectual. Al hacerlo tuvimos presente que "el historiador no puede hacer surgir del olvido más que una parte del pasado, (...) porque, evidentemente, no puede introducir en el presente la totalidad de la duración. (...) Somos conscientes de que estamos obligados a elegir y elegimos de hecho en función de un cierto comportamiento colectivo de la familia de los historiadores, pero también de nuestro propio temperamento, de nuestro carácter" (Duby, 1988) Por cierto, también los profesores de historia hacemos lo propio, elegimos, teniendo presente la importancia de la historiografía, el saber que estudiamos para nuestras clases. Precisamente en estos tiempos de pandemia la historia investigada nos ha sido ofrecida con mayor intensidad, los repositorios virtuales han sido reorganizados, algunas editoriales han liberado los derechos de autor y con inusitada frecuencia se convocan conversatorios y jornadas virtuales de actualización.² En este contexto historiadores y enseñantes de la disciplina nos acercamos. Esta proximidad ha sido interesante para seguir pensando la compleja cuestión de producir, transmitir y comprender/aprender saberes.

La preocupación esencial estuvo atravesada por la pregunta ¿qué sucede con la enseñanza de la historia cuando está mediada por la virtualidad? Tratar de buscar respuestas a esta pregunta nos ha llevado a repensar qué significa en este momento la clase escolar. Cuestionarnos ¿qué aspectos de las definiciones más tradicionales tenemos que reconsiderar para proyectar nuestras clases o nuestros encuentros virtuales? Revisamos el escenario espacio temporal donde transcurren las prácticas pedagógicas, pero también donde se generan relaciones y procesos singulares (Souto, 1996 p. 136)³, espacio material, así como estructura comunicativa, donde se desarrolla cierta coreografía de los cuerpos en co-presencia (Dussel, 2020).

Indudablemente la actividad virtual no permite la co-presencia de los cuerpos, pero también restringe el acceso a un espacio de lo público relevante como es la escuela, sustituyéndola por una "*domesticación del espacio escolar*" (Dussel, 2020). La autora ha profundizado en el análisis de estos cambios y descripto las pérdidas que ello ha implicado para estudiantes y profesores. En este sentido nos recuerda que la escuela como espacio público es necesaria en tanto provee espacios de encuentro que propician aprendizajes. Las escuelas habilitan escenarios más allá del familiar, donde los sujetos pueden asumirse como estudiantes y quizás llegar a suspender, la violencia familiar, las carencias afectivas o económicas.

Leandro Lajonquiere (2008)⁴ hace hincapié en que la escuela abre nuevos escenarios creando así una oportunidad de asumirse desde un rol diferente y por tanto saludable. ¿Qué pasa entonces cuando el aula se ha “domesticado”?

Buscando comprender esta problemática, encontramos de utilidad algunos supuestos que para Philip Jackson (2002) son esenciales en el desarrollo de la enseñanza. Uno de estos supuestos es la existencia de un público, que identificamos con la imprescindible existencia de estudiantes hacia quienes se dirige la enseñanza y otro, es la definición precisa de un tiempo en que la enseñanza se desarrolla. Precisamente en el escenario de clases presenciales suspendidas, ambos supuestos están en jaque.

Desde estas complejas circunstancias los profesores quizás podríamos ser generadores de lugares que habiliten la construcción de autoría de pensamiento (Fernández, 2011p.277), proponer a los estudiantes espacios de comunicación, oportunidades para encontrarse con sus deseos de aprender, si las circunstancias lo obstaculizan. Buscar las formas para que a pesar de la distancia física y de los ritmos de la conectividad se habilite la disposición para el encuentro y el diálogo.

Por otra parte, ante estas complejidades las resoluciones desde el ámbito institucional dejan ver que muchas veces en lugar de apostar a la profesionalidad de quienes estamos enseñando, se opta por una sobrecarga de lo administrativo y una vigilancia desde el ámbito de la gestión que acaba limitando la posibilidad del encuentro creativo de los docentes. Así, por ejemplo, la eliminación de horas de coordinación ha sido una decisión contraria a lo que propone Mariana Maggio desde la noción de “ensamble”⁵, entendiendo que se hace necesario contar con los medios para proyectar trabajos a largo plazo, para generar y sostener multiplicidad de actividades como fruto del compromiso con otros (colegas, especialistas, estudiantes). Lamentablemente se pierde la posibilidad de desarrollar este “ensamble”, generador de proyectos transformadores que intentan tomar lo mejor de las modalidades de enseñanza presencial y virtual, situándonos ante la posibilidad de aprender a utilizar lo antiguo para crear lo nuevo.

Imaginar, crear, enseñar historia desde la virtualidad

“Profe no se preocupe, aunque no estemos hablando estamos prestando atención.”⁶

Como hemos visto en el apartado anterior, estamos totalmente convencidas de la necesidad de asumir las tensiones a las que nos vemos sometidas en el nuevo escenario, asumiendo nuestra responsabilidad ética y política sobre la enseñanza de la historia. Nos posicionamos ante un desafío profesional que nos ubica en un espacio creativo, creemos que las formas en las que veníamos trabajando (entre presencialidad y virtualidad, en medio de las plataformas u otros medios digitales) pueden llegar a cobrar un nuevo sentido para las prácticas. Frente a los tiempos de improvisación iniciales, hemos ganado experiencia lo que nos coloca en una posición menos incómoda, tratando de recuperar lo mejor de nuestra tradición para enlazarlo con la invención.

Nos interesa pensar las tecnologías como herramientas, porque desde hace años somos parte de ellas, como los estudiantes, producimos y recreamos estas herramientas tejiendo en redes. Es desde esta concepción que planteamos pensar la enseñanza de la historia, tomando como referencia teórica tres metáforas propuestas por la Dra. Carina Lion, referimos a: las *partituras móviles*, el *panal cognitivo* y los *puentes tecno- educativos*⁷.

En relación, a la primera metáfora, la autora invita a potenciar la fragmentación producida por la tecnología. A generar proyectos de enseñanza donde la inclusión tecnológica, apunte a la construcción de un diálogo diferido logrando unidad de sentido. Como en el campo de la música donde las partituras admiten movimientos para componer armoniosas melodías, así desde distintos espacios y tiempos las redes habilitarían a tejer comunidades de saberes en movimiento. En este sentido, pensamos en los foros como espacios de escritura para el encuentro con los estudiantes.

Como argumentábamos anteriormente, es justamente desde nuestros proyectos que recuperamos sentido para enseñar historia y desde allí que intentamos desarrollar esta experiencia que se realizó en la plataforma Moodle de uruguayeduca⁸, mediante encuentros con un grupo de 3BD opción Social y Humanístico que se concretaban cada día que hubiese correspondido a la clase presencial, en el mismo horario. Se convocó de esta forma, a compartir un espacio de escritura sincrónico que, a su vez, habilitó a lecturas y escrituras posteriores. El foro fue usado como una partitura donde se cruzaron múltiples intervenciones en torno a una propuesta concreta de contenido histórico, desde la que afloraron reflexiones que permitieron pensar históricamente.

Algunos de los intercambios realizados por los estudiantes en los foros –que a continuación compartimos–, refieren al abordaje de las características del *Fin del Milenio* (Hobsbawm.1996 p. 551) generados a partir de la lectura de textos historiográficos propuesta para trabajar diferentes casos históricos, conjuntamente, con el análisis de películas y documentales relacionados con la temática (The

Good Lie, American Factory y Retrato de Teresa). Queremos recuperar a través de los fragmentos seleccionados el nivel de abordaje del conocimiento que mostraron los estudiantes, el interés por las temáticas, las distintas miradas que aportaron a lo largo de los encuentros y la forma en que se fueron enlazando sus aportes en el texto con la pretensión del diálogo con los historiadores pensando históricamente.

“

Estudiante A - martes, 24 de marzo de 2020, 12:05

“En esa escena el primer niño de la fila tiene en la mano a la biblia. Puede ser que se utilice como consuelo o algo de que sostenerse y creer para sobrellevar la travesía que estaban haciendo. Al mismo tiempo recitan los nombres de sus ancestros que corresponde a su propia cultura. Tal vez se quiere representar la dominación de las potencias durante el colonialismo, que más allá de una dependencia económica y política, también se impone la cultura occidental y el cristianismo como otro medio de dominación. Estudiante B - martes, 24 de marzo de 2020, 12:47 Si, esta globalización financiera hace que los países más ricos en minerales, en recursos naturales también son los más pobres, debido a que los que se llenan el bolsillo son las empresas internacionales ¿Un ejemplo de eso sería Nigeria o también Sierra Leona?

Estudiante C miércoles, 25 de marzo de 2020, 12:58 Encontramos en estos acontecimientos también el desplazamiento de las industrias a territorios donde la mano de obra resulta más barata, Globalización Económica en otras palabras. Nuevamente citando palabras de Hobsbawm, página 563 del capítulo XIX: “Una economía mundial que se desarrolla gracias a la generación de crecientes desigualdades está acumulando inevitablemente problemas para el futuro”.

”

La opción por los foros escritos apeló al acompañamiento en un trabajo reflexivo de lectura y escritura no solamente respecto de los textos de los historiadores, sino de los aportes de los otros estudiantes. El planteo nos aleja tanto de la inmediatez, como de la indiferencia en la que se puede caer con el uso de otros soportes informáticos. Convoca a un trabajo intertextual donde nos leemos, respondemos, preguntamos y aportamos desde búsquedas simultáneas en otros textos ya sea virtuales o impresos. El uso del plural en este caso, refiere al trabajo que realizaron los estudiantes, pero también al que realizamos como docentes en forma simultánea guionando el encuentro. Esencialmente las escrituras que se van cruzando permiten que afloren múltiples abordajes que conllevan al enriquecimiento de lo proyectado.

En las búsquedas de cada uno de los estudiantes, se abrieron caminos desde donde diversos discursos ingresaron al aula, esto exigió volver a trabajar sobre la importancia de conocer las fuentes, así como de identificar diferentes relatos de la producción historiográfica. La experiencia vivida en estos meses, permite que visualicemos positivamente como el juego de superposición de finas capas temporales entre lo que escribimos y leemos de otros, habilitó que emergieran diferentes aportes, dudas que llegaron al intercambio como una catarata de intervenciones. La riqueza está en que, posiblemente si nos estuviéramos escuchando en un mismo espacio (presencial o virtual) algunas de estas voces tal vez no aflorarían o se inhibirían ante otras intervenciones. Nos es difícil poner en palabras esta experiencia, pero intentamos recuperar la potencia que adquiere esa multiplicidad de respuestas que en principio parecieran desconectadas, pero que en el transcurso del encuentro se fueron hilando en un discurso que necesariamente se volvió colectivo.

El foro como encuentro de escritura, muchas veces se asemeja en sus partes al de una clase presencial porque tiene un tiempo de proyección, de encuentro, un desarrollo del tema, resolución de actividades y un tiempo de cierre. Exige de nosotras como profesoras un cuidado especial en el trabajo de síntesis y de organización de los intercambios. Permite entonces, que quede un registro para quienes quieren volver a leer o para quienes se conectan en otro momento puedan acceder al texto e inclusive darle continuidad con sus aportes.

Esta propuesta la lectura y escritura sobre la historia fue acompañada con el análisis de audiovisuales, de imágenes, con la lectura de mapas y de algún que otro cuadro gráfico. En definitiva, se trabajó sobre

la disciplina y las habilidades para el trabajo en el aula. Recuperamos la siguiente cita que da cuenta de las búsquedas que se abrieron a partir de cada intervención, en ella también podemos observar cómo los estudiantes comenzaron a escribir sus propias partituras desde sus intereses personales. Estudiante D- martes, 28 de abril de 2020, 11:43

“Yo pude ver “Retrato de Teresa” y la verdad me impresionó bastante. Tras ver la película decidí buscar un poco acerca de ella, principalmente porque me intrigaba saber cuál era la respuesta de la sociedad ante una película que presentaba una temática, (que es nada más y nada menos que la emancipación de la mujer) un poco incómoda para la época, así descubrí (...)”

En estos nuevos escenarios afloran las tradiciones y algo del aula presencial está presente en estos foros. Hay preguntas y respuestas en torno a la historia enseñada, afloran errores o mal entendidos desde donde volver a explicar, se suman voces discordantes y se generan debates, se establecen intercambios directos entre los estudiantes preguntándose o a veces indicándoles a los compañeros a qué número de página ir para leer al historiador que estamos discutiendo. Otras veces, esperando encontrar en el foro algunas respuestas que la lectura individual no aportó. Al respecto decía el estudiante F - miércoles, 25 de marzo de 2020, 11:49

“¡Buen día! Esta vez me voy a centrar más en leer y anotar las posturas y opiniones que los compañeros tengan para decir ya que no me resultó muy fácil comprender la lectura asignada. Espero entender mejor con sus aportes”.

Hemos buscado compartir algunos intercambios que permiten visualizar el trabajo cooperativo, la reflexión, las búsquedas personales, el diálogo con los historiadores, pero también es posible observar algunas limitaciones. Están ausentes aspectos fundamentales que la co-presencia permite: los gestos, las posturas corporales que tanto dicen al momento del intercambio. Esos pequeños movimientos del cuerpo, las manos, las cejas, las sonrisas que afloran ante lo que estamos diciendo, los silencios o los comentarios en voz baja a los compañeros, todo esto se ha perdido en gran medida.

Al compartir esta experiencia tenemos en cuenta que, desde aspectos más instrumentales, es importante que estemos atentos a explicitar detenidamente los pasos que los estudiantes tienen que seguir al abordar un texto, una imagen o cualquier otro recurso que dispongamos en un foro virtual. A modo de ejemplo, no alcanza con que les pongamos una consigna que lean un fragmento y responda tal pregunta. Trabajando a distancia y a través de la escritura, se hace necesario reconocer aquellas otras acciones que realizamos en forma complementaria en la clase presencial y explicitarlas en nuestras intervenciones escritas. En definitiva, exige de nosotros mucho más cuidado y anticipación para construir las consignas y pautar el trabajo, ya que no estaremos en clase atendiendo a las “señales” de los estudiantes.

Finalmente compartimos algunas de las reflexiones primarias sobre esta experiencia que tiene mucho de tradición y también de disponibilidad frente al cambio. Algo de lo que podemos identificar como cuestiones identitarias del proyecto profesional donde está presente lo conservador y el empuje instituyente transformador (Zavala.2011)

Empezando por los riesgos al no tener co-presencia y no poder jugar con todos los elementos de observación y evaluación de la clase, constatamos que no todos los recursos de enseñanza que utilizamos habitualmente pueden llevarse al intercambio a distancia. Para el trabajo con ciertos materiales necesariamente necesitamos estar juntos, poder ir evaluando cómo responden los estudiantes desde sus emociones, decidir en base a lo que observamos. Así recursos de enseñanza muy queridos, y utilizados, no tienen cabida en esta forma de trabajo teniendo que renunciar a ellos.

También podemos reconocer nuestros aprendizajes al enseñar desde los foros, reconocer que hay algo de nuestra presencia, de nuestro discurso, de nuestros tiempos, que se diluye y habilita a una mayor autonomía de los estudiantes en sus búsquedas, en sus enlaces, en su creatividad. Si bien siempre es nuestra intención propiciar esa autoría en los estudiantes, en esta experiencia podemos ver con fuerza,

como aflora y enriquece la participación e incluso se instala una mirada complementaria del tema que muchas veces nos lleva a revisar nuestras propuestas iniciales.

En relación a la segunda metáfora propuesta por Carina Lion (2012), *"el panal cognitivo"*, la autora expone la posibilidad de desarrollar actividades mediadas por los recursos digitales en entornos virtuales, impulsoras de experiencias creativas en comunidad.

En este sentido compartimos una experiencia llevada a cabo con la intención de enseñar el proceso de industrialización europea a fines del siglo XIX, en un grupo de 3er año de enseñanza media. En este caso desde un aula virtual en la plataforma CREA se dispusieron inicialmente fragmentos de la película *"Daens"*⁹. Se realizó una selección de algunas escenas para recrear el ambiente de la época y los conflictos sociales en el marco del proceso de industrialización. Al realizar esta propuesta partimos de la idea de que una película puede darnos una "adecuada reconstrucción empática que transmita la forma en la que los personajes históricos observaron, entendieron y vivieron sus vidas. (...) el film puede "recobrar toda la vitalidad del pasado". (Rosenstone, 1982, p.96) En el caso de la película *Daens* entendemos que propone un complemento a la palabra escrita, para imaginar lo histórico. Coincidimos con el historiador Rosenstone (1982) cuando expresa que, aunque el cine esté sometido a las operaciones propias de todo dispositivo de naturaleza audiovisual (guion, punto de vista, movimientos, iluminación, producción, montaje, etc.) y a la mediación de quien captura e interpreta, ello no deja de ser un proceso similar al que realiza el historiador cuando estudia el pasado para reconstruirlo mediante su discurso narrativo.

Con posterioridad al visionado de las escenas de la película se estableció en la plataforma, una consigna estimulando a los estudiantes a plasmar algún aspecto de lo apreciado, sentido, vivido en una pizarra digital: Padlet. Se trata de un mural o pizarra interactiva que permite publicar, almacenar y compartir recursos multimedia, información de diversas fuentes, e interpretaciones individuales o en grupo. En este caso los estudiantes compartieron una huella de su encuentro con el pasado, cine mediante, se expresaron apelando a la escritura. Como profesoras convocamos a componer un pizarrón que supone un esfuerzo a la vez múltiple y común por comprender los procesos históricos. El Padlet como se observa en la imagen adjunta, permite una construcción grupal que se realiza a partir del aporte de los diferentes actores, mientras que el docente (en este caso profesora y practicante del IPA) acompañan el trabajo a través de comentarios que incluso abre a nuevas búsquedas de información.

Estudiante El video trata sobre la explotación y las malas condiciones laborales de la clase obrera en el que predominan los niños y las mujeres a fines del siglo XIX en Bélgica. Las maquinas eran muy peligrosas, si se actuaba mal por error ante estas, podrían quitarles la vida, había falta de ventilación los trabajos que se realizaban largaban sustancias muy tóxicas, los niños morían a temprana edad por malas condiciones y falta de lo esencial como abrigo, alimento, descanso entre otras. Por otra parte los burgueses debatían sobre estas fábricas (AALST) algunos pensaban que si el oobierno no concedía	subenciones las cerrarían, otros optaban mas por imitar a los ingleses o el gobierno escocés. Este video complementó mucho el texto que habíamos trabajado anteriormente, al ser este un video tengo una idea más amplia. Saludos. 2 comments Practicante d Hola Victoria, excelente aporte. Veo que te ayudó a interiorizar mas el tema. Profesora Victoria muy buen aporte. Menciona en tu intervención la discusión de los burgueses en relación a las subvenciones del gobierno. ¿A que se refieren con ello? ¿Qué son las subvenciones?	Estudiante En esta película muestran las condiciones en la que trabajaban los empleados, el abuso de poder y de mujeres era muy notable ni hablar del machismo, al final terminaron asiendo una protesta por la muerte de un niño , también muestras que por el mal pago morían de hambre y de frío, trabajaban con máquinas peligrosas las cuales una de ellas terminó por matar a un niño. Estudiante a me parece muy duras las condiciones de trabajo que habia en ese momento,y en lo bien que lo represento la pelicula por lo que vi trabajaban hombres mujeres y niños mas de 12 horas por 1,40 francos que no les daba para nada.
---	--	--

Imagen 1. Padlet (*"panal cognitivo"*)

En este “panal”, las docentes orientaron a los sujetos de la colmena, abrieron algunos pasajes de información entre las celdillas, habilitando el procesamiento y la construcción del sentido individual que se puede llegar a traducirse en significados colectivos. Se accedió al pasado, se lo intentó comprender mediado por una herramienta digital.

Finalmente compartimos otra forma de imaginar nuestra enseñanza en este nuevo escenario, en esta ocasión nos sustentamos en la metáfora “puentes tecno-educativos” (Lion, 2012). En esta ocasión pretendíamos enseñar el pasado prehistórico para un grupo de estudiantes de 1er año. Desde una construcción intencionada; atravesamos el puente tecno educativo emprendiendo una visita virtual a un sitio arqueológico.

Concretamente la actividad se insertó en la plataforma CREA, proponiendo a los estudiantes visitar virtualmente el Sitio Arqueológico “Atapuerca”; buscamos que se conectarán con la prehistoria por medio de algunos de sus indicios (restos arqueológicos). En esta propuesta pretendíamos que, tras recorrer virtualmente el sitio, pudieran contactarse con el trabajo arqueológico y sus particularidades en el análisis de las fuentes. La participación en la visita fue también un camino para la apertura a la escritura narrativa. Para ello se propuso narrar la experiencia, mostrando la importancia de las acciones interdisciplinarias que sustentan los relatos históricos de la Prehistoria.

Lo tecnológico (visita virtual, narrativa en soporte digital) se tornó un “puente” transitado con el acompañamiento del docente, habilitante de la aproximación a un tiempo histórico tan lejano, tan “extraño” (Lowenthal, 1998) para estos estudiantes.

En síntesis, creemos que estas experiencias relatadas nos permitieron pensar que lo virtual puede abrir posibilidades de trabajos sincrónicos y asincrónicos, con una nueva coreografía de los cuerpos (Dussel, 2020), soportando intenciones de enseñanza de la historia tales como: análisis de diversas fuentes, interpretación de textos e imágenes, desarrollo del diálogo y de la escritura autónoma para argumentar ideas, entre otras. De esta forma el entorno virtual y los recursos digitales podrían ser habilitantes del pensar históricamente con otros, más allá de que estas experiencias no nos hacen perder de vista que en las actuales circunstancias algunos estudiantes no disponen de la autonomía necesaria en el “estudiantar” (Fenstermacher, 1989), impidiéndoles ello sumarse voluntariamente a los encuentros virtuales y evidenciando la necesidad del encuadre institucional presencial.

¿Un tiempo excepcional para formarnos?

*La escritura no puede cambiar ese pasado,
pero por la escritura uno se reapropia del mismo, lo abre,
lo que deja la posibilidad de un futuro diferente.
Cifali, 1995*

En el devenir, en este tiempo de emergencia sanitaria, hemos tratado de compartir la necesidad de enfrentarnos a nuestras preocupaciones, temores, incertidumbres, revisar apreciaciones, representaciones y concepciones, compartir la necesidad de revisar nuestro rol docente.

Cierto es que esta pandemia nos obliga a transitar por un tiempo de fragilidad, en el que nos emplazamos en un territorio de indeterminación. Abandonamos el aula presencial, el escenario institucional, pero seguimos siendo profesores y teniendo estudiantes ambos desde un lugar de enseñantes y aprendientes, frente a nuevos escenarios.

En este tiempo “suspendido”, donde nos aferramos a las representaciones que vienen del pasado (al profesor en el aula, a la historia que enseñamos con papeles y pizarrón) y a las acciones del presente (organizar el aula virtual, desarrollar la clase por videoconferencia, acompañar los foros, entre otras acciones) Donde deambulamos entre las imágenes del pasado y las anticipaciones del futuro (los docentes que seremos cuando volvamos al aula presencial, los estudiantes con los que nos encontraremos, los contenidos que tendremos que focalizar, las acciones con las que tendremos que cautivar a nuestros alumnos, etc.), proponemos abrir un espacio para formarnos. Aventurarnos en un camino de análisis de nuestras acciones de enseñanza, “libremente imaginado, deseado y perseguido” (Ferry, 1990 p.43).

Creemos que analizar nuestras prácticas efectivamente puede ser un camino de formación posible y relevante, más allá del reconocimiento de su complejidad. La propuesta implica iniciar una labor de deconstrucción, siguiendo el planteo de Ana Zavala (2011), requiere de un retorno a los distintos saberes que poseemos y que movilizamos desde la enseñanza. Tratamos de retornar a lo proyectado y actuado en estos nuevos escenarios, buscamos desarmarlo, describirlo a través de una puesta en palabras, que busca objetivar lo que hacemos cuando enseñamos. Escribimos para buscar posibles “desfondamientos” y sus causas, revisar nuestras concepciones, analizar y valorar nuestras acciones

tratado de responder ¿por qué y para qué enseño de esta manera? y ¿cómo podría hacerlo mejor en estas circunstancias excepcionales?

Entendemos que las salas de asignatura, las coordinaciones institucionales, el intercambio con la Inspección de asignatura, los espacios de formación desde la APHU, entre otros, pueden acompañar este proceso. Tal vez sea una oportunidad para pensar lo que hacemos en estos tiempos de excepcionalidad; la participación en el Conversatorio propuesto por la APHU hace un año atrás, nos permitió ver que existe la disponibilidad para hacerlo. Percibimos y compartimos con los colegas la necesidad de buscar algunas respuestas para que la enseñanza de la historia siga siendo una mediación para que nuestros alumnos elijan libremente sus caminos y participen en la construcción del futuro.



Notas

¹ En este fragmento que compartimos, la autora desglosa los requerimientos que ella entiende son necesarios en la tarea docente desarrollada con autoría. Requerimientos, si bien fueron pensados en otra circunstancia, nos pueden ayudar a detenernos, darnos tiempos y espacios para pensar, ordenar y elegir críticamente como una situación de emergencia nos exige. “Desde la función del enseñante, se requiere que quien la ejerza pueda -Autorizarse a pesar, a atender y a estar distraído; Permitirse preguntar y habitar el silencio. Dejar espacio a la imaginación y al placer de aprender; Abrirse al jugar y a la alegría, dejarse sorprender; Promover su autoría de pensar y su capacidad de estar a solas; Atenderse y atender, estar disponible; Prestar atención atendándose; Promover los propios espacios de intimidad (guardar-mostrar) y Saber escuchar/escucharse.” (Fernández. 2011:183)

² A modo de ejemplo recordemos que en el 2020 se convocó a una Jornada dirigida a profesores de Historia coorganizada por la APHU, la FHCE (UdelaR) y el MHN, para “Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay”, también se organizaron entrevistas desde el MHN con historiadores para reflexionar acerca de la disciplina, sus líneas de trabajo y vínculos con la actualidad, entre otras actividades. Estos espacios habilitaron la escucha de historiadores para las diversas temáticas que enseñamos (Inés Cuadro: historia y género, Alex Borucki: aproximándonos a la historia de la población afrodescendiente en el Río de la Plata, Diego Bracco: interrogantes sobre la historia de las poblaciones indígenas, debate sobre pasado, presente e identidad y Florencia Thul: relaciones de trabajo en Montevideo en el siglo XIX)

³ La clase escolar es el escenario donde se producen las prácticas pedagógicas. Remite al ámbito delimitado por el aula en lo espacial y por el año lectivo en lo temporal. Es el ambiente donde los eventos, los sucesos transcurren. Pero la clase es más que ello, abarca los procesos y las relaciones que en ese ambiente se producen. Marta Souto 1996:136

⁴ Seminario “Atención a la diversidad en Educación”. En el marco de las actividades realizadas cada año con el Centro Cultural de España, participaron destacados especialistas Inés Dussel (Argentina), Leandro de Lajonquiere (Brasil), María Elena Hernández (España) y Luis Behares (Uruguay). 2008 IPES

⁵ Maggio, Mariana (2020) Ensamble. El desafío de pensar en tiempos de pandemia. Tomado de LAS ESCUELAS HACEN Acompañamiento pedagógico 26 junio 2020

⁶ Intervención en el foro de una estudiante miércoles, 25 de marzo de 2020, 12:17

⁷ Nos remitimos al planteo disponible en Lion, Carina (2012) Pensar en red. Metáforas y escenarios. En Narodowski, M. Scialabba, A (comp.) ¿Cómo serán? El futuro de la escuela y las nuevas tecnologías. Bs. As. Prometeo. pp. 29-45.

⁸ La opción por la plataforma Moodle de uruguayeduca - plataforma institucional de Secundaria- se sostiene en la intención de acercar a los estudiantes al uso de la misma plataforma que usarán en estudios terciarios/universitarios (por ej. EVA en la UDELAR). O sea, que es una opción en cuanto a la enseñanza de ciertas habilidades que contribuyen a su formación. Del mismo modo, la opción por la lectura y la escritura en los foros apela al acompañamiento en un trabajo reflexivo de lectura y escritura no solamente respecto de los textos de los historiadores sino de los textos de los compañeros. Es de hacer notar que uruguayeduca no consume datos y que habilita al trabajo simultáneo, pero también a una lectura y escritura posterior para aquellos que por diferentes dificultades no hayan podido hacerlo en el horario del liceo. Del mismo modo, es un espacio abierto de consultas para los estudiantes.

⁹ Película Daens de 1993 Coproducción Bélgica / Francia /Holanda. Director: Stijn Coninx Guión: F. Chevalier. Reparto: Declerck, Gerard Desarhe, Antje de Boeck, Michael Pas. La acción se desarrolla en una ciudad industrial belga llamada Anls, a finales del siglo XIX. En ella se describe la problemática social en el proceso de industrialización.

Bibliografía

Boutinet, Jean Pierre (1990) *Anthropologie du projet*, Paris: PUF.

Cifali, Mireille (1995) *Transmisión de la experiencia entre la palabra y la escritura*. Este texto proviene en parte de una conferencia ofrecida en la Universidad de Verano, N° 101, "El análisis de las prácticas en vista a la transferencia de los logros", Saint Jean D'Angely.

Duby, Georges (1988) *Diálogo sobre la Historia. Conversaciones con Guy Lardreau*. Ed. Alianza. Madrid

Dussel, Inés. Ferrante, P y Pulfer D. (comp.) (2020) *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia el compromiso y la espera*. Bs. As. UNICE: CLACSO

Dussel, Inés (2020) *La formación docente hoy: entre atender la emergencia y pensar nuevos horizontes* Consultado 11/5/2020 en http://abc.gob.ar/formacion-docente-hoy-entre-atender-la-emergencia-y-pensar-nuevos-horizontes?fbclid=IwAR2otl86iqOivt8IRdo0_p0oDtgVlaKlgwDXULYkK5QOq897-HWSxAEUml

Dussel, Inés. (2020) *La clase en pantuflas*. Conversatorio ISEP. <https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs>

Fernández, Alicia. (2011) *La atencionalidad atrapada*. Bs As. Nueva Visión <http://www.epsiba.com/>

Fenstermacher, Gary. (1989) *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza en Wittrock, M La investigación de la enseñanza*. México. Paidós pp. 149-179.

Ferry, Gilles. (1990) *El trayecto de formación*. México. Paidós.

Jackson, Philip (2002) *Prácticas de enseñanza*. Bs. As. Amorrortu
Lajonquière, Leandro de. *I Encuentro de Cátedras Psi en la Formación Docente*. Conferencia 6 de marzo 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=poIEomLQB2M>

Lion, Carina (2012) *Pensar en red. Metáforas y escenarios*. En Narodowski, M. Scialabba, A ¿Cómo serán? El futuro de la escuela y las nuevas tecnologías. Bs. As. Prometeo. pp. 29-45.

Maggio, Mariana (2020) *Ensamble. El desafío de pensar en tiempos de pandemia*. Tomado de LAS ESCUELAS HACEN Acompañamiento pedagógico 26 junio 2020 y reafirmado en intervenciones posteriores de la autora a través de sus publicaciones temáticas en Instagram a lo largo del 2021 que finalmente toman cuerpo en una publicación "Educación en Pandemia" abril, 2021.

Rosenstone, R. (1982) *La historia en imágenes/la historia en palabras: reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla*. Consultado en http://www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier5.pdf

Zavala, Ana (2012) *Entre lo informativo y lo estratégico: la cuestión de los abordajes del conocimiento histórico en la enseñanza de la historia*. Clío & Asociados. pp. 75-98. Universidad Nacional de La Plata

Zavala, Ana y otras. (2011) *Formar-se profesor de historia en el Uruguay*. Ed. Biblioteca Nacional. Mdeo

Zavala, Ana (2014) *Y entonces, ¿la Historia enseñada qué es? Reflexiones en torno a las relaciones entre lo que sabemos y lo que enseñamos*. CLAEH, Montevideo, Uruguay. Clío & Asociados.